প্রবন্ধ-মালা

(পরিশিষ্ট—১)

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম

চোকুড়ী, শিলচর—৭৮৮০০৭

ক্রিয়াত ছ-ব্যবহার

১। ভূমিকা

ক্রিয়ার বানানর ব্যাপারে বর্তমানে মতভেদ আহানির সৃষ্টি অছে। অছে, আছে, খাছে, পাছে, অছিল, আছিল, খাছিল, পাছিল—এসাদে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহার করানি এহানেই সাধারণ রীতিহান। কিন্তু কুনো কুনো লেখকে এসাদে ক্রিয়া এতা স-বর্ণলো ইকরতারা; যেমন—অসে, আসে, খাসে, পাসে; অসিল, আসিল ইত্যাদি। ফলে ক্রিয়ার বানানর ক্ষেত্রত বিভ্রাট আহানর সৃষ্টি অছে। আমি বিভিন্ন গ্রন্থত বারো প্রবন্ধত* এসাদে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহার করানি এহানেই বিজ্ঞান সম্মতহান বুলিয়া প্রতিপাদন করেছি। কিন্তু দন্ত্য-স-বাদর প্রতিষ্ঠাতা গিরকগাছিয়ে তার পাণ্ডিত্যর ভাবমূর্তি অটুট থনারতা নীরবে ইমে তান্নর মত উহানলো চলেছি। অবশ্যই তান্নর অনেকে ছ-বর্ণর যুক্তিযুক্ততা হারপেইতারা, কিন্তু হঠাৎ মত-পরিবর্তন করতে তারতা লাজ হমার। দন্ত্য-স-বাদীর হাবিত্ত ডাঙর থিয়োরিহান অইলতাই—'ধনো এগোতে আমার সংঘর মুরুছিগো; গতিকে তার মত এহান ইমে চুম বুলানি লাগতই। বারো গিরি এগোতে হৌতার সংঘরগোনা; সুতরাং তার মত উহান ইমে ভুল বুলানিয়েই থক।' মূলে দন্ত্য-স-বাদর উৎপত্তি অছেতাউ সংঘবোধেত্ত। এ মতবাদর অগ্রস্থানীয় গিরকগাছির প্রায় হাবিয়েউ আগে ক্রিয়াত ছ-ব্যবহার করলাগো। ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত 'হৌ'-সংঘর হার-বৌ-নেই

---

*দ্র:— প্রবন্ধমালা, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৯; প্রবন্ধমালা, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৪; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৩।

শৌ আগুলিয়ে থিয়োরি আহানি নিকালাছিল হানতে তান্নুও তান্নুর পাণ্ডিত্য বারো সংঘর ইজ্জত বজায় থনারকা এ দন্ত্য-স-থিয়োরি এহান নিকাললাতা। দন্ত্য-স-বাদর যেতা যুক্তি তান্নু দেহেইতারা উতা হাবি বাহ্য কথা; আসল গুড়িগো আইলতায় হৌগো। কিন্তু সংঘবোধ বারো ইজ্জত বোধলো সত্যপ্রতিষ্ঠা নার; সত্যপ্রতিষ্ঠা অরতা নিরপেক্ষ বারো বৈজ্ঞানিক গবেষনাত্ত। যেতায় সংঘর দায়ে বা ইজ্জতর দায়ে বৈজ্ঞানিক সত্য স্বীকার না করতারা উতা মিথ্যাচারী বারো প্রগতির পরিপন্থী। যেতাউ অক, আজি ক্রিয়াত ছ-ব্যবহারর পক্ষে আমার বক্তব্য উহানি বারো পুলকরে মাতিক ; সত্যনিষ্ঠ গিরিগিথানিয়ে এ মতর যৌক্তিকতা য়াকরেদিলে আমার পরিশ্রমহান সার্থক অইতই।

২। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'ছ' = সংস্কৃত 'স' = ইংরাজী 'S'

দন্ত্য-স-বাদীর প্রথম যুক্তিহান অইলতাই —উল্লিখিত ধ্বনি উহানি উচ্চারণ করতে সংস্কৃত বারো হিন্দী দন্ত্য-স-র-উচ্চারণর সাদে জুহান দাতে লাগের। সুতরাং এ ক্রিয়া এতা দন্ত্য-স-লো ইকরানি থকর।

কিন্তু উচ্চারণর গজে নির্ভর করিয়া বানান লেপকরানির আগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী (বি. ম.) ভাষার উচ্চারণধারা, সংস্কৃত বারো হিন্দীর উচ্চারণ ধারা এবং এতার ভিতরে পরস্পর পার্থক্য উহানি হারপানি লাগের। সংস্কৃত উচ্চারণর লগে বি. ম.-র উচ্চারণ ধারার প্রচুর পার্থক্য আছে। সংস্কৃত উচ্চারণর ধারালো আমার বানান ঠিক করাত গেলেগা

প্রায় হাবি শব্দর প্রচলিত বানান বদলানি লাগতই। কিন্তু উহান করলে সংস্কৃত বারো অন্যান্য সংস্কৃতজ ভাষার লগে বি. ম.-র সম্বন্ধ দেহেইতে বারো ঔ ঔ ভাষা শিক্ষা করতে অসংখ্য অসুবিধার সম্মুখীন অনা লাগতই। গতিকে সংস্কৃত বানানর আকার উতা যথারীতি থনা উহান নিতান্ত প্রয়োজনীয় হান। তবে সংস্কৃত বর্ণ উতা আমি কিসাদে উচ্চারণ করিয়ার উহান হারপেয়া ঔ সংস্কৃত বর্ণ উতার লগে বি. ম উচ্চারণর মিলন ঘটানি লাগতই। দৃষ্টান্তস্বরূপে চেইক— সংস্কৃত দন্ত্য-স বারো মূর্ধন্য - ষ উতা আমি সংস্কৃত তালব্য -শ - র সাদে উচ্চারণ করিয়ার। গতিকে সংস্কৃত উচ্চারণর ধারালো আমার বানান ঠিক করানি অইলে সংস্কৃত আসন, ভূষণ, মহিষ, বাসক, রাস, প্রসাদ, সিংহ —এ শব্দ এতা আশন, ভূশন, মহিশ বাশক রাশ, প্রশাদ, শিংহ এসাদে ইকরানি লাগতই। ঠিক উসাদে, সংস্কৃত বা প্রাকৃত ছ - বর্ণ এগো আমি সংস্কৃত দন্ত্য - স বা ইংরাজী S-অর সাদে উচ্চারণ করিয়ার। সংস্কৃত ছবি, ছাত্র, ছাত্রী, ছন্দ, ছাগী- ছত্র, ছায়া— এ শব্দ এতার ছ - বর্ণ এগো আমারাও সংস্কৃত বা হিন্দীর দন্ত্য - স - র সাদে উচ্চারিত অর। গতিকে সংস্কৃত বা হিন্দীর উচ্চারণ - ধারালো আমার বানান ঠিক করানি অইলে শব্দ এতা সবি, সাত্র সাত্রী, সন্দ, সাগী, সত্র, সায়া —এসাদে, ইকরানি লাগতই। সংস্কৃত শ ষ,স— এগিরে আমি তালব্য - শ - রূপে, বারো সংস্কৃত ছ - এগোরে দন্ত্য - স অর্থাৎ ইংরাজী S - রূপে উচ্চারণ করিয়ার—এ বাস্তব সত্য এহান মানিয়া নিলেগা এসাদে বানান বিভ্রাট নাহের। এবং যেহেতু অছে, আছে, অছিল, আছিল, থাছে, থাছিল —ইত্যাদি শব্দর ছ-এগো S- অর সাদে উচ্চারিত অর, এপেই ছ-বর্ণ ব্যবহার করলে পূর্বোক্ত বানান উতার লগে সামঞ্জস্য থার। 'আসন'

বারো 'থানে'—এ শব্দ দিয়োগিও দন্ত্য-স-লো ইকরলে বর্ণ আকগোরকা দিয়ো ফামে উচ্চারন হুহান কল্পনা করানি লাগতই।
উহানে, সংস্কৃত বারো অন্যান্য ভাষার লগে সামঞ্জস্য থনারকা বারো উচ্চারণর সাম্য বজায় থনারকা উল্লিখিত ক্রিয়া উহাত ছ-বর্ণ ব্যবহার করানি এহানেই যুক্তিযুক্তহান।

দন্ত্য-স বাদীয়ে হাবিত্ত ডাঙর বিপ্রাট হান আনেছিতা (ক) অছে, অছিল ইত্যাদি বারো (খ) আছে, আছিল ইত্যাদি—এ দিয়ো ধরণর ক্রিয়ার ক্ষেত্রত। গতিকে এ দিয়ো ধরণর ক্রিয়ার বানান ভালা করে আলোচনা করিক।

৩।(i) অস্ অছ্-ধাতু নাগই, অ-ধাতু <সংস্কৃত ভব

অছে, অছিল, অছু ইত্যাদি ক্রিয়াত দন্ত্য-স বাদীর যুক্তিহান অইলতাই—এ ক্রিয়া এতার ধাতুগো উনি 'অস্'-ধাতু, বারো ধাতু এগো উনি সংস্কৃত 'অস্'-ধাতু উগোও অবিকল আহেছেগো। খানিক্কারা ভিতরে হমেয়া চেইলে দেখতাঙাই যে, ধাতুর প্রাথমিক জ্ঞান থাইলেউ কুনোগোই এসাদে মত পোষন করে নুরারতারা। ধাতু বুলতারা এগো ক্রিয়া আহানর হাবি রূপর সাধারণ ধ্বনিগো। অর্থাৎ ক্রিয়া আহানর হাবি রূপর ভিতরে থার সাধারণ রূপ উহানরে ধাতু বুলতারাতা। যেমন—
(ক) কর্-ই/এ ছল, কর্-ই/এছে, কর্-ই/এছিলে, কর্-এর, কর-উরি, কর্-অর, কর্-তই, কর্-তাঙাই, কর্-(ই) লো ইত্যাদি;
(খ) খা (এ) ছিল, খা-(এ) ছে, খা-(এ) জিলে, খা-(এ) র, খা-উরি, খা-(অ) র, খা (7থ)-ইতই, খা (7থ)- ইতাঙাই, খা-(7থ)-ইলো ইত্যাদি;

(গ) থ-(এ) ছিল, থ-(এ) ছে, থ-(এ) ছিলে, থ-(এ)র,থ-উরি, থ-(অ) র,থ-ইতই, থ-ইতাঙাই, থ-ইলো ইত্যাদি;

(ঘ) পা-(এ)ছিল, পা-(এ)ছে, পা-(এ)ছিলে, পা-(অ)র, পা-উরি, পা (পে)-ইতই, পা (পে)-ইতাঙাই, পা (পে) -ইলো ইত্যাদি* — এ চারিয়ো ধরণর ক্রিয়ার প্রত্যেক ধরণর ক্রিয়ার ভিতরে যেহানি সাধারণ রূপহানি, উতাই ধাতু, অর্থাৎ, এপেই কর্, খা, থ, পা — এহানিয়েই ধাতু। ঠিক উসাদে আমার আলোচ্য ক্রিয়া উগি বিচার করলে দেখতাঙাই— অ-ছিল, অ-ছিলে, অ-ছিলাই, অ-ছে, অ-ছত, অ-ছু, অ-ছি, অ-র, অ-রাই, অ-ইতারা অ-উরি, অ-ইতৌ অ-ইতই, অ-ইতাঙাই — ইত্যাদি হাবি রূপর ভিতরে সাধারণ রূপহান অইলতাই 'অ'। সুতরাং এপেই 'অ'- এগোই ধাতুগো বারো ছিল, ছিলে, ছে ছু, র, রাই, ইতারা, ইতৌ, ইতই —ইত্যাদি অইলতাই বিভক্তি। এ ক্রিয়ার বর্তমান বারো ভবিষ্যতর রূপর ভিতরে স /ছ ধ্বনি এগোই নেই। সুতরাং এপেই অস্-ধাতু বুলিয়া মাতানি উহান অতি হবা ঠারলো মাততে গেলেগা — 'ছুপ না জানিয়া মাতানিহান'। এপেই অস্- ধাতু অইলে — অতীতকালে অসেছিলু, অসেছিলাঙ ইত্যাদি, বর্তমান কালে অসুরি, অসরায় ইত্যাদি, বারো ভবিষ্যৎ কালে অসিতই, অসিতৌ ইত্যাদি রূপ অইল অইছ।

---

* (১) অ-কারান্ত বা আ-কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি এ - কার লুপ্ত অর। (২) ব্যঞ্জনান্ত বা ই-কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি ই - কার লুপ্ত অর। (৩) ই - কার পিছে থাইলে পূর্ববর্তী আ - কার এ - কারে পরিণত অর। — দ্রঃ—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা পৃ. ৫২—৬০,৮০।

আরতাউ চেইক—অছে, অছিল— ইত্যাদি, ক্ষেত্রত যদি অস্-ধাতু অর, উহান অইলে পাছিল, পাছে, খাছিল, খাছে, করেছিল, করেছে ইত্যাদি খেত্রতৌ পাছ্, খাছ্, করেছ্-এতা ধাতু বুলানি লাগতই। উহান যে কতি ডাঙর পাণ্ডিত্যর পরিচয়হান অইতই উহান ধাতু বারো বিভক্তির বিচার খানিপ্পারা করলেই হারপেইতাঙাই। তত্বপরি, এ ধাতু এহানি সংস্কৃত প্রাপ্, খাদ্ বারো কৃ—এ ধাতু এহানির প্রাপ্তো (7পা), খাদ (7খা) বারো করো (7কর্)—এরূপ এহানিত্ত আহেছেহানি। এপেই মূল রূপ উতাত স / ছ-ধ্বনি নেয়োনিয়ে উল্লিখিত বি. ম. ধাতু উহানিত ধ্বনি এগো আহানির প্রশ্নই না উঠের। আসলে, এ ছ-ধ্বনি এগো পুরাঘটিত অতীত বারো পুরাঘটিত বর্তমানর বিভক্তির অন্তর্গতগো।* উহানে, হাবি ক্রিয়ার পুরাঘটিত অতীত বারো পুরাঘটিত বর্তমানর রূপে এ ছ-ধ্বনি এগো পেয়ারতা। অর্থাৎ অছিল, অছে, অর, অইতই— ইত্যাদি ক্রিয়াত ছিল, ছে, র, ইতই – এতা বিভক্তি; ধাতুগো অইলতাই 'অ'। ধাতু এগো আহেছেতা সংস্কৃত ভূ-ধাতুর 'ভব'—রূপেত্ত: সং. ভব 7 প্রাকৃত হো 7 হিন্দী হো, বাংলা - অসমীয়া হ. বি. ম. অ।

এপেই আরাক লক্ষণীয় বিষয় আহান অইলতাই— সংস্কৃত বা প্রাকৃত হ-ধ্বনি এগো বি. ম.-ত আয়া 'অ—ধ্বনিত পরিণত অর। এগো শুদ্ধ অ—ধ্বনিগো নাগই; অ-ধ্বনির লগে আরাক ধ্বনি আহান (') থার, যেগোরে glottal closure বুলতারা। দৃষ্টান্ত আহানি চেইক—সং. হস্ত 7 প্রা. হত্থ > হাত 7 'আত; * হল দ্দীক 7 হালদি > 'আলদি ইত্যাদি।

---

*দ্রঃ—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৪—৫৬।

'অছে 'অছু ইত্যাদি ক্রিয়াগো আমি ঠিক ধ্বনিএগো পেয়ার। সুত-রাং এ ধাতুর 'অ-ধ্বনি এগো মূলে হ-ধ্বনিত্ত অর্থাৎ প্রাকৃত হো—ধাতুত্ত আহেছেগে। উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ নেই; বারো এ হো-ধাতু এগো আহেছেতা সংস্কৃত 'ভব'-ত্ত। গতিকে 'অ-ধাতু এগো ঐতিহাসিক ধারালো সহজেই সংস্কৃত ভব-রূপেত্ত পেয়ার। ছে ছিল এতারে বিভক্তি হিসাবে গ্রহণ করলে 'অ-ধাতুর এ ব্যাখ্যার লগে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য থার উহান অতি স্পষ্ট।

এপেই আরাক প্রশ্ন আহান আহে পারের যে এপেই ছে ছিল ইত্যাদি ধ্বনিরে বিভক্তি বুলিয়া গ্রহণ করলেউ, এতাত ছ-বর্ণ গ্রহণ করানির যুক্তিহান কিহান? উহানর উত্তরহান অইল তাই এহান—প্রথমতঃ এ ধ্বনি এতাত পূর্বোক্ত S- ধ্বনি উগো আছে. সুতরাং এগো বি. ম.-র ছ- ধ্বনিগো। দ্বিতীয়তঃ এ বিভক্তি এতা আহেছেতা ইয়া-প্রত্যয় বারো আছ্ ধাতুর ক্রিয়া রূপর মিলনেত্ত। ★ যেমন—কর্ + ইয়া—আছু 7 করেছু, পা + ইয়া- আছে ∠ পাছে; গ্ + ইয়া- আছেগা 7 গেছেগা, খা + ইয়া—আছিল > খাছিল ইত্যাদি। বারো এ আছ্-ধাতু আহেছেতা প্রাকৃত অচ্ছ-ধাতুত্ত। সুতরাং উচ্চারণ- ধারা বারো উৎস— এ দিয়ে। বারাদেত্তো এপেই ছ-বর্ণ দেনা এহানেই যুক্তিযুক্তহান।

(ii) হিন্দীর লগে সম্বন্ধ দেহানি নিরর্থক

এ প্রসঙ্গে দন্ত্য-স বাদীগাছির আরাক হাস্যকর যুক্তি আহান অইলতাই— বি. ম ভাষা এহান উনি হিন্দী বারো

★দ্র—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৪—৫৫।

হিন্দীর উৎস শৌরসেনীর লগে মিল। বারো, অছে, অছিল ইত্যাদির উচ্চারণে হিন্দী দন্ত্য স-উগোর উচ্চারণহান পানাই উনি তানু খুপি লিওয়া উবা অছিতা — এপেই দন্ত্য- স-গো দেনা বুলিয়া।

হিন্দী বারো শৌরসেনীর লগে মিল দেহুরানির পাগলামি উহানর উত্তর আমি অন্যত্র দেছি*। তথাপি প্রসঙ্গক্রমে এপেই তুহান আতান কথা মাতিক। দন্ত্য-স- বাদীগাছির যুক্তিহানি অইলতাই এহানি—প্রথমতঃ, বি.ম. ভাষাত ক্রিয়ার আগে নঞর্থক শব্দর ব্যবহার অর, যেমন, না করলো, না খাছে, না যেইতইগা ইত্যাদি। দ্বিতীয়তঃ, ক্রিয়ার মাজে লিঙ্গভেদ আছে, যেমন — তা আহিল, তেই আহিলী ইত্যাদি। তৃতীয়তঃ, ক্রিয়াত বচন ভেদ আছে; যেমন, মি যাউরিগা, আমি যিয়ারগা ইত্যাদি। লক্ষণ এতা হিন্দীত থানাই বি. ম. ভাষা এহান উনি হিন্দীর সমগোত্রীয়হান বারো হিন্দীর সাদে শৌরসেনীত্ত আহেছেহান। কিন্তু গিরকগাছির মত এহান অন্যভাষার লগে তুলনামূলক আলোচনার অভাবেত্ত নিকুলেছেহান। ক্রিয়ার আগে নঞর্থক শব্দ ব্যবহার করানি উহান সংস্কৃত প্রাকৃত বারো আধুনিক ভারতীয় হাবি আর্য ভাষার সাধারণ লক্ষণহান; অসমীয়া, বাংলা, উড়িয়া ইত্যাদি ভাষাতো এ লক্ষণ এহান আছে। আধুনিক বাংলাত এ লক্ষণ এহান মিয়াম নেয়ইলেউ, প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাত এহান বহুল পরিমাণে পেয়ার। হুদ্দা নঞর্থক শব্দগো ক্রিয়ার আগে থানা উহানেই নাগই, অবিকল বি. ম. শব্দই পুরানা বাংলাত আছে, যেমন — নাইল (আধুনিক বাংলা — আসিল না), না যায়

*দ্রঃ—The Bishnupriya Manipuris, পৃ. ৯-১১।

(আধুনিক বাংলা, যায় না) ইত্যাদি । ক্রিয়াত লিঙ্গভেদর লক্ষণ উহানৌ সংস্কৃত, প্রাকৃত এবং প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাতৌ আছে। প্রাচীন বাংলাত্তে হুদ্দা লক্ষণ উহানিয়েই নাগই, অবিকল বি. ম. রূপ উতাউ আছিল। যেমন, আইল, আইলী, গেল, গেলী, চলিলী ইত্যাদি। * ক্রিয়াত বচনভেদর লক্ষণ উহানৌ সংস্কৃত বারো প্রাকৃতত্ত আহেছেহান। উড়িয়া-ভাষাতৌ ক্রিয়াত বচনভেদ আছে ; যেমন— মু জায়= মি যাউরিগা, আমে জাও= আমি যিয়ারগা, মু জাইথিলি= মি গেছিলুগা, আমে জাইথিলু= আমি গেছিলাওগা ইত্যাদি। সুতরাং উপরোক্ত লক্ষণ উহানি হিন্দীর বিশেষ লক্ষণহানি নাগই, এবং ঐ লক্ষণ উহানি বি. ম.-ত থানাই বি. ম. ভাষাউ হিন্দীর সমগোত্রীয়হান বুলানির বিন্দু আহানৌ যুক্তি নেই।

তত্বপরি হুদ্দা সাধারণ লক্ষণ আহানির মিল থাই--লেই ভাষা দুহান সমগোত্রীয় বুলানির কুনো যুক্তি নেই। জার্মানী ভাষাত ক্রিয়ার ভিতরে বচনভেদ আছে বুলিয়া জার্মানীর লগে বি.ম. সমগোত্রীয় বুলিয়া মাতানি উহান খানিমানি পাগলামিহান নাগই। বি.ম. বারো হিন্দীর ক্ষেত্রতৌ একেই যুক্তি প্রযোজ্য। আসলে, ভাষার পরস্পর সম্বন্ধ বিচারে চানার মূল বিষয়হানি অইলতাই শব্দ বা বিভক্তির আকৃতি উতা। এবং শব্দ বা বিভক্তির আকৃতি বিচার করলে দেখতাঙাই যে, বি.ম. ভাষারতা হিন্দীর লগে শতকরা বিশভাগো মিল নেই; অন্যাগদে অসমীয়া, বাংলা বারো উড়িয়ার লগে শতকরা প্রায় আশিভাগ মিল। ক্রিয়ার প্রসঙ্গ উঠেছে যখন, হুদ্দা ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত খানিয়েই লইক —

---

*দ্রঃ—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৩, ৫৬।

বি.ম. — করুরি, করের, করতারা; করিছিল, করিছিলু, করেছিল, করেছিলু, করেছিলাঙ; করতাঙাই, করিম, করব ইত্যাদি।

বাংলা — করি, করে (পূ.বঙ্গ-করের), পূ. বঙ্গ করত্রা; করেছিলো, করেছিলু, করেছিলাম, পূ. বঙ্গ— করতাম, করব ইত্যাদি।

অসমীয়া— করোঁ, করে, করিছিল, করিছিলু; করিম, করিব ইত্যাদি।

হিন্দী — কররহা হুঁ, কররহা হৈ, কররহে হৈ, কিয়াথা, কিয়ে থে; করুঁগা, করেঁগে ইত্যাদি।

এসাদে হাজার হাজার ক্রিয়ার আকার এবং সর্বনাম এবং শব্দরূপ তুলনা করলে মেরাজাউরে পেয়াউ মাতে পারতই যে, বি.ম.-র লগে হিন্দীর সম্বন্ধহান অনেক দূরেই। এ আলোচনা দীর্ঘতর করিয়া সময় না মাঙ করিক। যেতাউ অক বি.মি. ভাষার লগে হিন্দীর নৈকট্য মানিয়া লইলেউ, আলোচ্যমান ধাতুর ক্ষেত্রত গিবকগাছির হিন্দী বা শৌরসেনী ভক্তির তাৎপর্যাহান হারপানি মিয়াম চিলছে। কারণ, প্রথমতঃ, হিন্দীত অছে, আছে ইত্যাদি ক্রিয়ার গন্ধহানো নেই। দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃতর অস্-ধাতুর প্রসঙ্গ তুললেউ, জৈন মহারাষ্ট্রী, মাগধী, পৈশাচী ইত্যাদি ভাষার সাদে শৌরসেনীতো ধাতু ঔগো অচ্ছ - ধাতুত পরিণত অর [দ্রষ্টব্য— 'অস্তেরচ্ছঃ' — প্রাকৃত প্রকাশ, ১২.১৯]। কিন্তু, ঔ অচ্ছ-রূপ উহান হিন্দীত রক্ষিত নাছে; হিন্দীত ঔ ধাতুর অর্থত পেয়ারতাই হো - ধাতু, যেগো আহেছেতা সংস্কৃত ভব-রূপেত্ত। গতিকে কল্পিত অস্-ধাতুর ব্যাখ্যারকা হিন্দী বা শৌরসেনী হাতারেয়া ইমে আগ্গানে হিনপানির প্রয়োজন নেই।

৪। আছ্-ধাতু আহেছেতা প্রাকৃত অচ্ছ-ধাতুত

দন্ত্য-স- বাদী গিরকগছিয়ে আরাক আকরেদে বারো মাতভারাতাই — আছে আছিল, আছু, আছত ইত্যাদি ক্রিয়ার ধাতু আছ্ এগো উনি আহেছেতা সংস্কৃত অস্-ধাতুত। পণ্ডিতে তানুর মতে ক্রিয়া এতার ধাতুগো উনি আস্ এবং ঐ অনুযায়ী ক্রিয়া এতা উন আসে, আসিল, আসত— এসাদে ইকরানি থকর।

এ বিষয় আলোচনার আগে পইলাই হারপানি থকর যে তদ্ভব শব্দ বা ধাতু এতা — হাবি ভাষাগো - সংস্কৃতত সুজাসুজি আহেছেতা নাগই ; আহেছেতা প্রাকৃতর মাধ্যমে। বিশেষ করিয়া এহানৌ হারপানি থকর যে আধুনিক নামধাতু হুহান আহান ছাড়া হাব্বি বি. ম. ধাতু, তদ্ভব ধাতু, অর্থাৎ ধাতু এতা সংস্কৃতত আহেছেতা প্রাকৃতর মাধ্যমে। অথচ প্রাকৃতত অস্-ধাতুর প্রয়োগেই নেই। প্রাকৃতত সংস্কৃত অস্-ধাতুর অর্থত পেয়ারতা—অচ্ছ-ধাতু। এ অচ্ছ-ধাতু এহান মাগধী, শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, জৈনমহারাষ্ট্রী, অবন্তী, পৈশাচী- ইত্যাদি প্রায় হাবি প্রাকৃতগো আছে। এ ধাতুর সাধারণ প্রাকৃত রূপ পেয়ারতা--অচ্ছই, অচ্ছসি, অচ্ছামি, অচ্ছন্তি, অচ্ছহ—এসাদে ; শৌরসেনী রূপ পেয়ারতা — অচ্ছদে, অচ্ছদি, অচ্ছন্তি— এসাদে ; পৈশাচী রূপ পেয়ারতা—অচ্ছতি, অচ্ছতে— এসাদে। বাংলা, অসমীয়া বারো বি. ম.-র আছ্-ধাতু আহেছেতা এ প্রাকৃত অচ্ছ-ধাতুত। পিছে যুক্তবর্ণ থাইলে এবং ঐ যুক্তবর্ণ উতার ভিতরেত্ত বর্ণ আগো লোপ পেইলে আগেকার হ্রস্ব স্বর উগো দীর্ঘ অর — এহান ভারতীয়

আর্যভাষার বিবর্তনর সাধারণ সূত্র আহান। দৃষ্টান্ত স্বরূপে চেইক – সং. হস্ত > প্রা. হত্থ > হাথ > হাত > আত, পত্র > পত্ত > পাত, গর্ত > গত্ত > গাত – ইত্যাদি। ঠিক উসাদে, অচ্ছ-ধাতুর 'চ্ছ' – এ যুক্ত বর্ণ এগোর 'চ'—বর্ণ উগো লোপ পানাই আগেকার অ-বর্ণ উগো দীর্ঘ অয়া 'আ' অইল; ফলে ধাতু এহান 'আছ'—ধাতুত পরিণত অইলতা।

প্রাকৃতর এ অচ্ছ- ধাতু এগো কুম্পেইত্ত আহিল-এ সম্বন্ধে পণ্ডিতর ভিতরে মতভেদ আছে। বররুচির মতে ধাতু এগো আহেছেতা সংস্কৃত অস্-ধাতুত্ত (দ্রঃ অস্তেরচ্ছঃ - প্রাকৃতপ্রকাশ ১২. ১৯)। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতে এহান নাকরতারা; কারণ অস্-ধাতুর 'স'-উগো 'চ্ছ'—অনার কুনো নিয়ম বা ধারা নেই। জার্মান পণ্ডিত পিশেল গিরকে সংস্কৃত ঋৃ-ধাতুর ঋৃচ্ছ-রূপেত্ত ধাতু এগোর ব্যুৎপত্তি দেহার। সংস্কৃত 'ঋৃ'-ধ্বনি প্রাকৃতত 'অ'-ধ্বনিত পরিণত অনা পারের। গতিকে ঋৃ-চ্ছ রূপেত্ত অচ্ছ-ধাতু অনা য়াকরের। কিন্তু এহানৌ সমর্থনযোগ্যহান নাগই। কারণ ঋৃ-ধাতুর অর্থ 'যানা' (to go); অন্যপক্ষে অচ্ছ-ধাতুর অর্থ 'অনা' বা 'থানা' (to be)। ডঃ সুনীতি চাটার্জি আদি পণ্ডিতে সংস্কৃততেই 'অচ্ছ'-ধাতু আগো আছিল বুলিয়া কল্পনা করতারা। এহানেই হাবিত্ত যুক্তিযুক্ত মতহান। এমত য়াকরলে বররুচির সূত্র উহানর অর্থহান অইতইতাই—'অস্-ধাতুর ফামে অচ্ছ-ধাতুর আদেশ অর'। যেতাউ অক, এসাদে মতভেদ থাইলেউ, এহান সর্বজনস্বীকৃতহান যে, প্রাকৃতত অস্-ধাতু নেয়োছিল; ঔ ধাতুর অর্থত আছিলতা— অচ্ছ- ধাতু। সুতরাং সংস্কৃত- প্রাকৃত অচ্ছ-ধাতুত্ত বি.ম.-ত আছ্-ধাতু আহেছে—এ বিষয়ে বিন্দু আহানৌ

সন্দেহ থানার অবসর নেই। এ ক্ষেত্রত দ্বিমত পোষন করানি উহান জঘন্য হেকঠেলাহান ছাড়া কিথ্ খানো নাগই।

সংস্কৃত অস্ - ধাতুত আছ - ধাতু আহেছে বুললেউ প্রাকৃত অচ্ছ - ধাতুর মাধ্যমেই আহেছে বুলিয়া স্বীকার করানি লাগতই। গতিকে আছ্ - ধাতুর বানানহানো ছ - বর্ণলো অনা লাগতই। কারণ, তদ্ভব শব্দর ক্ষেত্রত উচ্চারণ বা বানান নির্ধারিত অরতা ...কৃত রূপর অনুযায়ী — উপেই সংস্কৃত বানানহান দেহানো অয়াউ থাক। দৃষ্টান্ত - স্বরূপে চেইক — সং. মৎস্য > প্রা. মচ্ছ > মাছ, সং. বৎস - রূপ > প্রা. বচ্ছ - রত্ত > বাছুর, সং. বৎসর > প্রা. বচ্ছর > বছর, সং গুচ্ছ > প্রা. গচ্ছ > গাছ, সং.* নৃত্যক > প্রা. নচ্চঅ > নাছা, সং. *কৃত্যাগারিক > *কচ্ছাআরিঅ > কাছারি ইত্যাদি। তর্কর খাতিরে সংস্কৃতত্ত সুজাসুজি বি.ম. ধাতু আহের বুলিয়া য়াকরলেউ সংস্কৃত অস্ ধাতুত্ত বি. ম. আস্ - ধাতু আহে নুরারের। কারণ, প্রথমতঃ অস্ - ধাতুর 'অ' - উগো দীর্ঘ অয়া 'আ' - অনার কুনো সূত্র নেই। দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত বারোপ্রাকৃত শব্দ বা ধাতুর স - ধ্বনি উগো বি. ম. - ত সাধারণতঃ হ-ধ্বনিত পরিণত অর, বা লুপ্ত অর। অন্ত্যধ্বনির ক্ষেত্রত নিয়ম এহান অবশ্যম্ভাবীহান, যেমন, হাস 7 অহ্ (to lough), বস 7 বহ্ (to sit), আবিশ 7 আহ্ (to come), ভাস > বাহ্ (to flout), কাস > কাহ্ (to cough) ইত্যাদি। গতিকে সংস্কৃত অস্ - ধাতু বি.ম.-ত আহে থাইলে অবশ্যই 'অহ্' বা 'অ' অইল অইচ্ছ্।

অনেকে বারো আচম্বিতে সংস্কৃতত আস্- ধাতু আগো দেহে বেলেয়া আছে, আছিল ইত্যাদি ক্রিয়ার ধাতু আছ্ -

উগো সংস্কৃত আস্- ধাতুত্ত আহেছে বুলিয়া ব্যাখ্যা করলে তান্নুর দন্ত্য- স- বাদর ইজ্জতহান টিকতই বুলিয়া নিঙকরতারা। এপেই আমার বক্তব্যহানি এহানি : প্রথমতঃ, সংস্কৃত আস্- ধাতু বি. ম.-ত আহিলে আস্- রূপে থানা নুবারের; আগর সূত্র অনুযায়ী সংস্কৃত আস্ - ধাতু বি.ম.-ত 'আহিলে 'আহ্' বা 'আ' অনাত বাধ্য। দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত আস্-ধাতুর অর্থ 'বহানি', কিন্তু বি. ম. আছ- ধাতুর অর্থ 'থানা'। এসাদে অর্থর ভেদ থানাই সংস্কৃত আস্- ধাতুত্ত বি. ম. আছ্- ধাতু আহে নুবারের। তৃতীয়তঃ, পেইরাককরে। শব্দ হুহানর ভিৎরে মিল দেহানিয়ে ঔগি বাপক- পুতকগি বুলানি উহান আগুট। বুদ্ধিহান ছাড়া কিত্তাউ নাগই। শব্দর ভিতরে বংশ পরম্পরা লেপ- করানি অইলে উতার ঐতিহাসিক বিবর্তনর সোপান উতা বর্তেয়া দেহরানি লাগের : বিবর্তনর বারাদে দৃষ্টি নাদিয়া আন্দাজে ভাষাতত্ত্ব নিকালানি অইলেতে আহো—আমিও হাজারহান ব্যাখ্যা দিক : সং. ভাস > আস্, সং. বস > অস্ 7 আস্, সং. আবিশ > আইশ্ > আস্, ইংরাজী রাজ (was) > আজ 7 আস্ ইত্যাদি। কিন্তু এসাদে উন্মাদর প্রলাপলো ভাষাতত্ত্ব নার।

আসলে, এসাদে আগুটা যুক্তিলো নিজর চেৎকরে ধরা আগুটা মত উহান সমর্থন করানির সালে অমাটিক হিনপানিত গুড়িগোত আছেতাই মনস্তত্ত্ব হুক্‌খান (১) 'আমার ধনোর কথা না লয়া তান্নুর গিরির কথাতে কিয়া লইতাঙাইতা ?' (২) 'তাতে কিগো হানতে ! মিয়ো কতোহান তাম করেছুগোনা !' কিন্তু হারপেইবাঙ, দন্ত্য-স-বাদী গিরকগাছি, হেক ঠেলালো নিজর পাণ্ডিত্য-'প্রদর্শনী' করাত যিতেগা এ

উদীয়মান হুর্কাও সাহিত্য এহানর ভিতরে অনর্থক যে বানানর বিভ্রাট আহান আনেদিলাও, এহানর সম্পূর্ণ দায়িত্ব বারো কলঙ্ক আপনারতা। এবাকাউ সুস্থ্যুকিলো আহিক, হাবিয়ে যুক্তি অনুযায়ী ধারা আকহানলো চলিক।

:○:

অন্য জাতর লগে বিবাহ সম্পর্কে—

সমস্যাবহুল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমানে ডাঙর অগা দেহাদেছে সমস্যা আহান অইলতায়—অন্য জাতর নিঙোলর লগে এজাতর যুবকর বিয়া পাতানির প্রবণতা। যারগা তিনচারি বছরর ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হাগহান থেঙগা পড়াশুনা করেছি বা ধনেগুণে পালছি যুবক উতার প্রায় এক- তৃতীয়াংশ অন্য জাতর নিঙোলরাঙ ঘর পাতলাগা, এবং নিকুলে আইতারা ঔজাত ডাঙরিয়া উতার ভিতরেউ অনেকগোয় ঔ পথ উগো ইলনিরকা কাকেই বেলাছি বুলিয়া খবর পেয়ার। আমার সমাজর যুবক এতার এসাদে মতিগতি এতা কিয়া অরতা. এতার পরিণতিহান কিহান এবং এ ব্যাপারে সমাজে কি প্রতিকার করানি লাগের—এ সম্বন্ধে মি 'প্রবন্ধমালা'র দ্বিতীয় খণ্ড অনেক ইঙ্গিত দেছু, খুচোগাউ অনেক কথা মাতেছু। কিন্তু কথা উতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কানে না হমার। গতিকে আজি ইমে ইজ্জু করে মাতাত উবা অইলু।

পইলাকার প্রশ্নহান অইলতায় —আমার যুবসমাজর ভিতরে অন্য জাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতানির প্রবণতা এহানর কারণহান কিহান? এহানর একমাত্র উত্তরহান—আমার সমাজে নিজর ভাষা - কৃষ্টি-পুষাক বেলেয়া অন্য জাতর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাক লয়া ডাঙরিয়া মালনির যে জঘন্য আতলপা মানসিকতা আহান গুড়িগোত্ত আছে, উহানর পরিণতিহান এহান। বিষ্ণুপ্রিয়ার শ্রদ্ধেয় ডাঙরিয়া গাছির লক্ষণহানেই অইলতায় — মাতৃভাষা না তভারানি, তান্নুর ইমাইন্দোলে নিজর পুষাক না পিন্দানি, বারো

নিজর কৃষ্টিরে হীনচক্ষে দেহানি। তান্নুরতা মিয়াও ঠার ততারলে বারো মিয়াও মালয়া নিকুললে ইজ্জত বাড়ের—ষ্টেণ্ডার্ড বাড়ের। ফলে এসাদে পরিবারর জিপুতে পূর্ণবয়স্ক অনা সত্বেউ মাতৃভাষালো ততারা হুব্রারতারা। 'মোর শৌ এগিতে বাসায় বাসায় থায়া আমার ঠারহান ততারা হুব্রারতারাতানা, আমার পুথাক পিদানি না হিকেছিতানা' বুললে যেমন ইমা-বাবার গৌরবহান কতোহান গজেদে কার পারা। জাত এহানর প্রাণী এতারতা পৃথিবীর মাজে ইমে এহানেই বৈশিষ্ট্যহান—এহানেই শ্রেষ্ঠতাহান। এসাদে নিজর মাতৃভাষা বারো কৃষ্টির প্রতি অনাদর বা ঘৃণা বারো অন্যজাতর ভাষাকৃষ্টির প্রতি অকৈতব ভক্তির পরিবেশ আহান সৃষ্টি করানির ফলে আমার ডাঙরিয়াগাতির পুত্ররত্ন উতারতা ঐ ভক্তিযোগ্য জাত উতার দৌগিথানক গাছির সেবাত নিজরে নিযুক্ত করানির মনোভাব উহান স্বভাবতঃই আহের। অর্থাৎ মি স্পষ্ট করে মাতানি মনাউরিতাই—অন্যজাতর নিঙোলর প্রতি আমার যুবকর এ প্রেমানুরাগ এহানরকা তান্নুর ইমা-বাবাই পইলা দায়ী; তান্নুর ইমা-বাবাগাছিয়েই তান্নুর ভিতরে কনাকতো পুরি আমার ভাষাকৃষ্টির বিরোধী মনোভাব আহানর সৃষ্টি করেদিয়া তান্নুরে ঐ পথে আগুরা দিতারাতা। অবশ্যই, ইমা-বাবায় এসাদে পরিবেশ আহানর সৃষ্টি করলেউ নবা যুবকে অন্ততঃ শিক্ষা লাভ করানির পিছে অন্য জাতর রীতিনীতি দেহিয়া খানিমানি হিকানি লাগেছিল। কিন্তু যুবসমাজো উদ্‌ভ্রান্ত। নিজর জাতর পরিচয় গোপন করিয়া অন্য জাতরতা মালয়া ডাঙর সানিত তান্নু ব্যস্ত; নিজর ভাষাকৃষ্টিলো ডাঙর অয়া অন্যজাতর সমান অনার দৃষ্টি-ভঙ্গি তান্নুর বিবেক বুদ্ধিত নাহের। গতিকে বর্তমান সমস্যার দ্বিতীয়

দায়িত্বহান পড়েরতা উদ্‌ভ্রান্ত, বিবেকহীন যুব-সমাজর গজে।

আমার শিক্ষিত যুব-সমাজে অন্য জাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতানির ফলে আমার সমাজর কিহান গতিহান অইলতা চেইক : আকবেদে যেতায় এসাদে বিয়া পাততারা উতা বিয়ার আগেই আধা-মিয়াও অয়া থাইতারা; বিয়ার পিছে দেবীভক্তির ফলে বাকী আধা উহান পূরণ অর। ফলে, উতা আমার ভাষাকৃষ্টিত্ত পুরি বিচ্যুত অইতারা। আরাক আকবেদে আমার অনেক শিক্ষিত নিঙোলরতা পাত্রর অভাবে বিয়া নায়া থার। ঐ কারণে পরিশেষে আমার শিক্ষিত নিঙোলেউ শিক্ষিত যুবকর অনুসরণে অন্য জাতর যুবকরাঙ যানাত বাধ্য অইতাই এবং আমার ভাষাকৃষ্টি এরাদিতাই। এমনেই সংখ্যায় কম জাতহান! বাংলাদেশে আমারতা যেতা আছি, উতার ভবিষ্যৎ অন্ধকার; মণিপুরর জিরিবাম-লেইসাবিথলে আছি উতাউ আমার মাতৃভাষা বেলানির পথে। উতার গজে আমার শিক্ষিত যুবক-নিঙোলর ডাঙর অংশ আহান যদি নিজর ভাষাকৃষ্টি বেলেয়া অন্য জাতর ভাষাকৃষ্টি লইতারা, উহান অইলে এ সমাজর ভাষাকৃষ্টি কুংগোই রক্ষা করতই? কারেলো সমাজ এহান পালইতই?

গতিকে অন্যজাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতানির যে প্রবণতাহান সমাজে দেহা দেছে, এহান এব্বাকাই নির্মূল করানি লাগের। কিন্তু কিসাদে করানি? এ ব্যাপারে পইলাকার দায়িত্বহান পড়েরতা যুবকর ইমা-বাবার গজে। তানু নিজে আচরণ করিয়া তানুর জিপুতর ভিতরে নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি সমাদরর বীজ রুয়া দেনা লাগতই; আমার ভাষা-সাহিত্যর প্রতি তানুরে আকৃষ্ট করানি লাগতই; আমার কৃষ্টির দুর্গতি

বারো ভাষা সাহিত্যর অনুন্নত অবস্থার বিষয়ে তানুরে সচেতন করিয়া এতার উন্নতিকল্পে যথাসাধ্য প্রচেষ্টা করানিরকা তানুরে উৎসাহিত করানি লাগতই; তানুর ভিতরে জাতীয় চেতনা আনেদেনা লাগতই। শিক্ষিত যুবকর প্রতিও অনুরোধহান— তানু যেন অন্যান্য উন্নত জাতর ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির উন্নত অবস্থার লগে আমার ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির দীনহীন অবস্থার তুলনা করিয়া লাজপানি হিককা এবং নিজর ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির উন্নতি করিয়া অন্য জাতর লগে সমান অনারকা যথা-সাধ্য চেষ্টা করকা; তানু এহান উপলব্ধি করকা-যে নিজর ভাষা-কৃষ্টি বিসর্জন দিয়া, অন্যর অনুকরণ করিয়া কুনোগোই ডাঙর অনা নুয়ারতারা; তানু হারপানি হিককা যে অন্য জাতর নিঙোলরাঙ নিজর ভাষাকৃষ্টি এরেদিয়া কুনোগো মনুষ্য পদবাচ্য অনা নুয়ারতারা।

অন্য জাতর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাকর ভক্ত, অন্য জাতর নিঙোলর প্রেমে বিগলিত অয়া তানুরাঙ যেতায় আত্মসমর্পণে তৎপর,বারো নব্যশিক্ষার প্রভাবে ইঙালঙাল অছি গিরিগিথানিয়ে মাততারাতা— অনাজাতর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাক অনুকরণর বারো অন্য জাতর লগে বিয়া পাতানির বিরুদ্ধে লৌদিয়ার ‘আমি’ এতা উনি মিয়াম রক্ষণশীল, সঙ্কীর্ণমনা বারো কূপমণ্ডুক বারো তানুগাছি উনি মিয়াম বিশ্বপ্রেমিক, সাম্যবাদী, প্রগতিবাদী। তানুর মতে উনি ‘আমার জাত, মানুর জাত’বুলানি এহান মিয়াম তুর্কাঙ কথাহান, কারণ মানুরে মানুরে কুনো ভেদ নেই উনি। তানু উনি আহি মেলিয়া দেহেছিতা - পৃথিবীর হাবি জাতেউ অন্য জাতর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাক লনার, বারো অন্য জাতর লগে বিয়া পাতানির প্রচলন আছে। উহানে উনি তানু ও অন্য

জাতর অনুকরণ করিয়া ডাঙর অইতা! বেশ, মিয়াম হবা কথা হান! হায়দে, আমারে দৃষ্টান্ত আহান দেহেইতা— পৃথিবীর কিসাদে জাতহানর শিক্ষিতর শতকরা নব্বই ভাগ মানুরে নিজর ভাষা-কৃষ্টি পুষাকরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করতারা— নিজর ভাষালো ততারতে, বারো নিজর পুষাক পিদতে লাজপেইতারাতা। আমারে দেহেইতা— কিসাদে জাতর যুবকে অন্য জাতর নিঙোলরাঙ ঘর পাতিয়া নিজর মাতৃভাষা বেলেয়া স্ত্রীভাষা লইতারাতা।

ইমাইন্দোলর পুষাকর ক্ষেত্রত বারো প্রশ্ন আহান তুলতারাতা-পুরুষে সাহেবর পুষাক পিদতেতে আপত্তি নাকরানি, নিঙোলর ক্ষেত্রততে এসাদে বাধা নিষেধর কিহান দরকার? তানুর মতে, নিঙোলর ক্ষেত্রত এসাদে বাধানিষেধ আনানি এহান উনি তানুরে হুর্কাও করানিহান। কিন্তু গিরকগাছি! এসাদে কথার উত্তর ন্যায়শাস্ত্রলো— লজিকলো নার, এতা মানুর মনস্তত্ত্বর বা স্বাভাবিক মানসিকতার কথা। ঘর আগোত ইমাইন্দোল নেয়ইলে ঘর উগো কিয়া নীরস নীরস লাগেরতা? ইমাইন্দোলে রাধিয়া পুড়িয়া না খোরেইলে বা সেবাশুশ্রূষা না করলে অতিথি আগোয় কিয়া আনন্দ নাপারতা? কারণ— সৌন্দর্য্য, কমনীয়তা বারো প্রেম-প্রীতির প্রকাশ স্বরূপ নারীয়েই ঘরর সৌন্দর্য্য রক্ষা করতারা ঠিক উসাদে, সমাজর আভ্যন্তরীন সৌন্দর্য্য বারো কৃষ্টি রক্ষা করতারাতা ইমা-ইন্দোলে। এহান ইমাইন্দোলরে হুর্কাও করানিহান নাগই, এহান তানুরে গৌরবময় আসনে প্রতিষ্ঠিত করানিহান বারো আমার বক্তব্য এতার আগাগুড়ি অনুধাবন করলে হারপেইতাঙাই যে— আমার আসল বক্তব্যহান অন্য জাতর পুষাক পিদানির বিরুদ্ধে নাগই; আমার বক্তব্যহান অইলতায়— যে মানসিকতালো ডাঙরিয়া গিরিগিথানিয়ে নিজর

পুষাকরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করিয়া অন্য জাতর পুষাক পিদিয়া আত্ম গোপন করানি মনেইতারা, ঐ আতলপা মনোবৃত্তি উহানর বিরুদ্ধে।

শিলচরর হিঙ্গারীর বিয়া আহানাত ডাঙরিয়া পরিবারর বর দাপা আহানর নিঙোল ইমাইন্দোল উতা হাবিয়ে 'গাউরা পুষাক আলিপেয়া একেপণে হাবিহানে মিয়াঙ মালয়া গেছিলাগা বুলিয়া হিঙ্গারীর নিঙোলে—যুবকে প্রতিবাদ জানেইলা। তথাপি প্রতি-বাদ উতা গ্রাহ্য না করিয়া তান্নু বিয়ার মাণ্ডপে হমেইলাগা বুলিয়া হিঙ্গারীর যুবক উতায় বিয়ার মাণ্ডপে হিল উড়েইলা। হিঙ্গারীর যুবকর কাম উহান উনি মিয়াম নীচতার দৃষ্টান্তহান প্রগতিবাদী গিরিগিথানিয়ে মাতংরাতা। হায়দে প্রগতিশীল গিরকগাছি, মিয়াঙর বিয়া আহানাত তান্নুর ইমাইন্দোল নিঙোল উতা হাবিয়ে মণিপুরী পুষাক বা অসমীয়া পুষাক পিদিয়া থাকাগাতা চেইক, উতায় হিলর উড়া খেইতারতা, না শ্রীপদভূষণর উড়া খেইতারতা! বারো দেহেইকতা—বিয়ার দাপা আহান হাবিয়ে অন্য জাতর পুষাক পিদিয়া বিয়ার মাণ্ডপে যানার দৃষ্টান্ত আহান আর কুনো জাতে আছেনেই। নিজর জঘন্য নীচতা উহানরে প্রলেপ দিয়া অন্যার গজে দোষারোপ না করিয়ো। নিজর ভাষা কৃষ্টি পুষাকরে ধরিয়া থনার বা শ্রদ্ধা করানির, সপক্ষে এবং অন্যজাতর লগে বিয়া পাতানির বিরুদ্ধে মাতিয়ার কথা এতা রক্ষনশীলর কথা বুলিয়া যেতায় মাততার, উতার প্রতি বক্তব্যহান—গিরকগাছি এতা রক্ষনশীলর কথা, না প্রগতিশীলর কথা, উহান হারপেই-তারাইতা তুমার আতলপা মনোবৃত্তি এতা গিয়া বিবেকজ্ঞান আহিতই উবাকা। বঙ্গদেশে যেবাকা নব্যশিক্ষিত হাবি গইগো অয়া সাহেব অনাত ছুটেছিলা, উবাকা বঙ্কিমচন্দ্র ঈশ্বরচন্দ্র গাছিয়ে

নিজর ভাষা কৃষ্টি রক্ষারকা ঝাপিয়া পড়লা। ঔদিনৌ ঔ সাহেব মালপা জীব উতারাঙ বঙ্কিমচন্দ্র-ঈশ্বরচন্দ্র গাছি রক্ষণশীল বুলিয়া নিন্দিত অছিলা। কিন্তু আসলে তানুর ভাবধারা উতারই বঙ্গীয় সমাজে নবজাগরণ আনেদিলো। এপেয়ৌ উসাদে অনা উহান অবশ্যম্ভাবীহান। প্রগতিশীল গিরক গাছিযে দেহা পারবাঙতা—কিসাদে প্রগতিশীল সমাজে নিজর ভাষাকৃষ্টি বেলেয়া ডাঙর অছিতা? প্রগতিশীল অইতারাতা—নিজর ভাষাকৃষ্টির সম্যক রক্ষা করিয়া, বারো অন্তর হবা কৃষ্টি লয়া—নিজর ভাষাকৃষ্টি বিসর্জন দিয়া নাগই। অন্যান্য জাতে অনা জাতর লগে বিয়া পাততারাতা বীরর সাদে—প্রভুর সাদে—নিজর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাক হাবিতা বজায় থয়া। বিষ্ণুপ্রিয়ামণিপুরী অন্যজাতর লগে বিয়া পাততারাতা দাসত্বর ছিলো—নিজর ভাষা কৃষ্টি-পুষাকরে ঘৃণা করিয়া—বিসর্জন দিয়া। নিজর দাসত্ববৃত্তিরে—দুর্বলতারে গুরিয়া থয়া বিশ্বমানবতার অভিনয় করানি উহান অনাবৃত ভণ্ডামিহান, অজ্ঞতাহান ছাড়া কিঙাউ নাগই।

অন্যজাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতেছি কুনো কুনো যুবকর ইমা বাবায় উনি বৌরেইর সেবাত ননীর সাদে গলেছি। ঔ ইমা-বাবা উতায় বারো সমাজর চরিত্রহবা মাতু উতায়-তিলযা উনি বিবাহিত দম্পতি উতারে সমাজে গ্রহন করানিরকা আতহানি দীঘল করিয়া ডাহাত লাগেছি। কিন্তু উতারে সমাজে গ্রহণ করলে কিহান লাভ অইতই? আমার ভাষাকৃষ্টিরে ঘৃনা করিয়া অন্তর ভাষাকৃষ্টির ভক্ত অছি উতারে 'আমার সমাজে তুললাঙ' বুললে আমার ভাষাকৃষ্টির বিন্দু আহানৌ লাভ অনার সম্ভাবনা নেই। পক্ষান্তরে তানুরে সমাজে হমানির সুযোগ দিলে এমনেউ 'কুবাকা কিতা মিয়াঙ মালইবাঙতা' বুলিয়া আছি আমার ডাঙরি-

য়ার জিপুত হাবি গুরুদাপার সাদে ইরুইসাও বাধিয়া মিয়াঙর নিঙোলর পূজারী অনাত ছুটতাই। ফলে আমার শিক্ষিত নিঙোলরেউ অন্য জাতরাও এরেদেনাত বাধ্য অইতাঙাই। যারগা কতো বছরর ভিতরে অন্য জাতর নিঙোলর সেবারী এতা কিতায়া অমাটিক মিয়াম অইলাতা ? গিরিগিথানিয়ে খালকরলে হারপেইতাঙাই যে, 'অন্য জাতর নিঙোলরাও গেছিগা উতারে সমাজে তুলানি অক' বুলিয়া সমাজে যে হারা আহানি চলেছে, উহানর ফলহান এহান। সুতরাং এ গিরকগাছি এতারে সামাজিকভাবে গ্রহণ করলে সমাজর শিক্ষিত যুবক -- নিঙোল হাবি ইমে পলাপ বিসর্জন দেনাত পড়তাঙাই। অন্যান্য জাতর বিধান- অন জাতর চিকিৎসা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে না খাটতই। আগে অন্য জাতর সাদে নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি শ্রদ্ধা করানি হিকো, অন্য জাতর লগে সমান অই, উতার পিছে তান্নুর বিয়ার অনুকরন করিয়ো। লমইতেগা কথা আহান --এসাদে আলোচনা এতা সভ্যসমাজর দৃষ্টিলো মিয়াম হুর্কাও, সঙ্কীর্ন আলোচনা। কিন্তু উপায় নেই। সমাজর নীচ দৃষ্টিভঙ্গির দরুন এসাদে কথা বাধ্য অয়া মাতানি লাগের। এহানরকা মি ক্ষমা চাউরি।